
EXPRESION CORPORAL

INTRODUCCION

La Ley Federal de Educación establece entre los objetivos del Nivel Inicial el de favorecer la iniciación artística. La Recomendación No. 26/92 del Consejo Federal de Cultura y Educación amplía los alcances de este objetivo al señalar que se propone el desarrollo de las capacidades creativas de todo tipo, la capacidad de apreciación de la dimensión estética natural y cultural y el cultivo de las diversas formas de expresión y comunicación para el logro de la competencia educativa que permitirá disfrutar y apreciar las manifestaciones estéticas de carácter plástico, corporal, musical [...] y utilizar armónicamente sus recursos expresivos.

Los contenidos de este capítulo pretenden formar niños y niñas que puedan construir y explorar creativamente sus formas de expresión y comunicación. Estas formas son propias, únicas e irrepetibles. Se construyen desde lo personal y son recibidas por los demás de múltiples modos.

El acto creativo es la síntesis de componentes cognitivos, afectivos, sociales e imaginativos. Es el fruto del desarrollo de vivencias, sensibilizaciones y asimilaciones de conocimientos.

Sin aprendizaje no hay creatividad posible. Incluso el juego o un invento requieren la asimilación de la cultura. Esta es, a su vez, producto de los modos de expresión de cada pueblo.

Los componentes cognitivos permitirán iniciarse en el conocimiento de las reglas y la semántica de cada lenguaje expresivo, a través de la vivencia y experimentación con cada uno de ellos.

Los componentes socioafectivos deben ser encarados desde los modos de identificación que el mundo de la comunicación propone a los niños y a las niñas, modelos a ser analizados y cuestionados, a través de la mediación del educador o la educadora.

Para que niños y niñas comiencen a leer con una actitud crítica los signos de la cultura corporal, visual y auditiva, y produzcan actos creativos propios es necesario que la escuela, además de transmitir las características de estos lenguajes, despierte el gusto por esta práctica.

Los CBC que se proponen en este capítulo se nutren de diferentes disciplinas: la expresión corporal, la plástica y la música. Expresión Corporal

La expresión corporal es una disciplina que tiene un enfoque artístico- educativo. Brinda a los niños y a las niñas la posibilidad de expresarse y comunicarse a través del cuerpo y de reflexionar sobre estas vivencias.

Permite un espacio para jugar con el mundo del movimiento desde sus propias historias y situaciones de vida, recuperando una de las tantas maneras de ser libres. Un cuerpo libre se integra como parte de la identidad personal y encuentra sus modos de expresión y comunicación con los otros. Se valoriza, se puede habitar sin temores y con alegría.

La expresión corporal pone el énfasis en el sentir e imaginar para poder crear un lenguaje del movimiento. Esta actividad conecta al niño y a la niña con el mundo de la realidad o de la fantasía, pudiendo transformarse y transformar, jugar situaciones, crear respuestas auténticas, vinculadas con su propia situación de vida, sus emociones y sus afectos.

La propuesta es una Educación que incluya tanto el lenguaje del movimiento expresivo, como una oportunidad para todos. Los artistas bailarines son pocos. Los que pueden bailar son todos. Bailar no es patrimonio del escenario, se baila en la vida misma, como manifestación única e irrepetible.

La expresión corporal contribuye a formar niños y niñas pensantes, actuantes, sensibles, imaginativos y creativos.

Plástica

La plástica es un medio con el cual niños y niñas se expresan y comunican sentimientos, ideas y actitudes. Ellos crean y representan el mundo que los rodea y el mundo de la fantasía, en imágenes bidimensionales o tridimensionales.

Aprenden a captar mediante la observación la riqueza del entorno; perciben lo que cada objeto y cada ambiente les transmiten; construyen desde su propia práctica; seleccionan, coordinan y organizan los elementos significativos de su medio natural y social.

La actividad plástica inicia a los niños y a las niñas en la comunicación visual, posibilitándoles a través de este lenguaje el intercambio con los otros, ya sea como emisores o como receptores.

Música

La música es un lenguaje, una forma de expresión y comunicación con la que todos se vinculan. Conjuntamente con las otras disciplinas artísticas, es fuente de identificación de las personas con su grupo cultural, es uno de los medios que permiten reconocerse como perteneciente a una familia, una comunidad, una generación, etc.

Los sonidos, los ritmos, la música permiten evocar sensaciones, emociones, experiencias, momentos compartidos con los otros.

El desarrollo de actividades musicales significativas como el canto colectivo, la ejecución instrumental conjunta, los juegos y rondas, las danzas, son manifestaciones comunitarias que destacan la función social de la música.

El Nivel Inicial despertará nuevas emociones y aumentará los conocimientos musicales de alumnos y alumnas.

La posibilidad de incrementar la percepción auditiva, la capacidad selectiva, la expresividad en las manifestaciones vocales e instrumentales, la creatividad en las producciones individuales y grupales serán objetivo de un trabajo sensible que tienda puentes entre las niñas y los niños y la música.

Las experiencias musicales permitirán el acercamiento y apropiación del lenguaje sonoro y musical de diferentes medios culturales, comunitarios y regionales.

Mediante la enseñanza de las diferentes disciplinas que componen este capítulo expresivo, los alumnos y las alumnas del Nivel Inicial tendrán la oportunidad de:

- Iniciarse en el conocimiento de distintos lenguajes que les permitan expresarse, comunicarse y construir nuevos significados.
- Acercarse a obras artísticas de la cultura regional, nacional y de otros países, desarrollando y ampliando su sensibilidad estética.

ORGANIZACIÓN DE LOS CBC DE EXPRESION CORPORAL, PLÁSTICA Y MÚSICA PARA EL NIVEL

Esta estructura está pensada para presentar los CBC y no prescribe una organización curricular para su enseñanza. De igual modo, la numeración de los bloques es arbitraria y no supone un orden para su tratamiento. Los contenidos procedimentales se relacionan con los conceptuales, ya que implican estrategias que deben aprenderse conjuntamente. Los contenidos actitudinales suponen la formación de actitudes en relación al conocimiento de este campo, tanto desde la conceptualización como desde las estrategias de construcción.

Los Contenidos Básicos Comunes de Expresión Corporal, Plástica y Música para el Nivel Inicial están organizados en cuatro bloques.

Bloque 1: Los lenguajes.

Bloque 2: Los modos de expresión y comunicación.

Bloque 3: Contenidos procedimentales.

Bloque 4: Contenidos actitudinales.

En la caracterización de cada bloque se detalla:

- a. una síntesis explicativa general;
- b. las expectativas de logros al finalizar el Nivel Inicial.

La selección de contenidos de cada bloque no está pensada como una clasificación rígida, sino como una alternativa que permite integraciones e interconexiones diversas.

CARACTERIZACIÓN DE LOS BLOQUES DE EXPRESION CORPORAL, PLÁSTICA Y MÚSICA PARA EL NIVEL INICIAL

CONTENIDOS CONCEPTUALES

BLOQUE 1: LOS LENGUAJES

Síntesis explicativa

El conocimiento de los lenguajes específicos de cada disciplina es una herramienta para la construcción de formas de comprensión y producción de lo corporal, lo plástico y lo musical.

El lenguaje, idioma de las imágenes y sonidos así como de los movimientos, gestos y palabras, constituye modos para el desarrollo de la creatividad, en búsqueda de una escritura original para volver a escribir el mundo.

Los contenidos de este bloque, en relación con la expresión corporal plantean el conocimiento del lenguaje del movimiento expresivo. Las acciones corporales dan información sobre el propio cuerpo y el cuerpo de los otros. Las diversas maneras de lograr movimientos desarrollados en el espacio y en el tiempo ampliarán el repertorio del lenguaje corporal, transitando desde la espontaneidad a la construcción y apropiación de nuevos saberes.

En la plástica, los contenidos abordarán lo propio de este lenguaje: los colores, las líneas, las formas, las texturas y el modo en que estos se organizan e interactúan unos con otros, dando sentido a la composición. El lenguaje de las representaciones plásticas de los niños y de las niñas se enriquecerá a través de la lectura de su propia producción y de

la de los otros.

Los contenidos del lenguaje musical comienzan con su materia prima, el sonido, y lo buscan en el entorno natural y social. Indagan en su naturaleza física: sus parámetros y su percepción. Simultáneamente se centran en la organización temporal del sonido, en estructuras musicales, es decir, en la música propiamente dicha: su ritmo, melodía, textura, forma, carácter, géneros y estilos. Así, sin necesidad de pasar por la lecto-escritura y a través de la vivencia y el hacer, se esboza un panorama completo de los componentes de la música.

Expectativas de logros del bloque 1 de Expresión Corporal, Plástica y Música al finalizar el Nivel Inicial

Los alumnos y las alumnas deberán:

- Iniciarse en el conocimiento y la utilización en forma creativa y personal de elementos de los lenguajes corporal, plástico y musical enriqueciendo su capacidad de representación, expresión y comunicación.

BLOQUE 2: LOS MODOS DE EXPRESION Y COMUNICACION

Síntesis explicativa

Este bloque plantea los modos en que el lenguaje expresivo abre los cauces hacia la expresión y la comunicación.

Las representaciones corporales, plásticas y musicales transmiten significados a partir de la intención del que las produce. Pero lo que se lee en ellas es interpretado de diferentes formas por los distintos receptores.

A través de la adquisición del lenguaje corporal, el niño y la niña aprenderán a comunicarse consigo mismos y con los otros. Un niño y una niña capaces de manifestarse a través del lenguaje expresivo del movimiento podrán indagar y conocer de sí mismos, de los otros y del mundo que los rodea, despertando al artista que toda persona tiene dentro.

Conocer y apropiarse de manera significativa del lenguaje plástico posibilitará encontrar formas originales de expresión en la bidimensión y en la tridimensión, a través de las cuales el niño y la niña se formen y transformen en la acción y en la reflexión. Esta última profundizará sus captaciones de los diferentes mensajes producidos por los otros, pares y artistas.

En las expresiones musicales, individuales o colectivas, se manifiestan las emociones e ideas, utilizando los recursos técnicos del lenguaje musical. Los receptores interpretarán las vivencias del lenguaje artístico, en función de sus necesidades expresivas.

La imitación, la improvisación y la creación son actos comunicativos. Cuando en un grupo se llegan a generar productos creativos, genuinos y originales se ha logrado la finalidad de la enseñanza artística: la emoción de lo inédito que está en la base de la creación.

Expectativas de logros del bloque 2 de Expresión Corporal, Plástica y Música al finalizar el Nivel Inicial

Los alumnos y las alumnas deberán:

- Expresarse y comunicarse a través de los diferentes lenguajes reflexionando tanto sobre sus propios trabajos como sobre lo que han realizado los otros.
- Ampliar y recrear la imaginación y la fantasía, transformando y construyendo modos personales de expresión y comunicación.

BLOQUE 3: CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Síntesis explicativa

Los contenidos procedimentales propios de cada lenguaje estarán al servicio de la expresión y la comunicación como un andamiaje que facilite el desarrollo del acto creativo.

La exploración, la percepción, la improvisación son caminos que conducen al encuentro del lenguaje corporal.

En la plástica, la apropiación de las características y posibilidades de las diferentes herramientas, materiales y soportes permitirá al niño y a la niña seleccionar los más adecuados para concretar sus proyectos creativos.

En el campo de la música, la exploración, la percepción, la improvisación facilitan el encuentro y conexión con el lenguaje. La posibilidad de diferenciación y de reconocimiento acercarán a las niñas y a los niños a la selección de sonidos, voces y músicas que permitirán interpretaciones vocales e instrumentales más ricas y más sensibles.

Expectativas de logros del bloque 3 de Expresión Corporal, Plástica y Música al finalizar el Nivel Inicial

Los alumnos y las alumnas deberán:

Iniciarse en el conocimiento y la utilización de los procedimientos propios de cada lenguaje, poniéndolos al servicio de sus necesidades de expresión y comunicación.

BLOQUE 4: CONTENIDOS ACTITUDINALES

Síntesis explicativa

La selección de los contenidos y las estrategias docentes para enseñarlos posibilitará la adquisición de los contenidos actitudinales.

Los contenidos de este capítulo buscan, además de la valoración de las producciones propias y del trabajo conjunto, el rescate y reconocimiento de la cultura artística específica de cada grupo de pertenencia, de la región y de la Nación, como huellas que constituyen la identidad.

SINTESIS DE LOS CBC DE EXPRESION CORPORAL, PLASTICA Y MUSICA PARA EL NIVEL INICIAL

BLOQUE 1: LOS LENGUAJES

Expresión corporal

- Movimientos de las distintas partes del cuerpo:
 - Extremidades, tronco, cabeza. Columna vertebral. Zonas articulares y musculares.
- Imagen global y segmentaria del cuerpo en movimiento y en quietud:
 - Sensaciones que registra el cuerpo. Tono muscular. Tensión, relajación. Representación del cuerpo en movimiento.
- Calidades del movimiento:
 - Los pares opuestos: fuerte-suave, rápido-lento, pesado-liviano.
- La intencionalidad del movimiento.
- El movimiento en el espacio:
 - Relaciones espaciales: cerca-lejos, arriba-abajo, adelante-atrás, a un lado-al otro.
- El diseño espacial en movimiento (trayectorias):
 - Líneas rectas y curvas.
 - Aperturas y cierres.
 - Ampliación, reducción. - Los apoyos del cuerpo. El espacio que ocupa el propio cuerpo.
- Percepción del espacio:
 - En quietud y movimiento.
 - El espacio que ocupan los objetos y los otros.
- El movimiento en el tiempo:

- Simultaneidad, alternancia.

Plástica

- Composición:
 - Movimiento, ritmo, contraste, proximidad, semejanza, equilibrio.
 - Relaciones entre las formas y los colores que dan sentido a la composición.
 - Cualidades de los materiales y objetos presentes en el entorno (forma, tamaño, color, textura, diseño).
- Colores:
 - Colores puros y sus mezclas.
 - Transparentes-opacos, claros-oscuros.
 - Gradación de colores con blanco y negro.
 - Colores del entorno urbano o rural.
- Texturas:
 - Visuales y táctiles.
 - Lisas-esperas, suaves-rugosas.
- Formas:
 - Abiertas-cerradas, planas-con volumen, figura, figura- fondo, las formas en la naturaleza, las formas en los objetos.
- Líneas:
 - Verticales, horizontales, oblicuas, rectas, onduladas, curvas, quebradas.

Música

- El sonido y sus parámetros:
 - Altura, intensidad, timbre, duración.
- El sonido en el entorno natural y social.
- El sonido en la música (organización):
 - Ritmo: métrica regular (pulsación regular, acentuación periódica, esquemas rítmicos), métrica irregular (pulsación regular, acentuación no periódica). Ritmo libre.
 - Velocidad, rápido-lento, aceleración-desaceleración.
 - Melodía: movimiento ascendente, descendente, melodías suspensivas y conclusivas, motivos melódicos.
 - Textura musical: relaciones y jerarquías.
 - Forma: frases, partes que se repiten, que contrastan, partes que retornan.
 - Carácter: tempo, expresividad.
 - Géneros y estilos: vocal e instrumental, música popular, folklórica, académica.

BLOQUE 2: LOS MODOS DE EXPRESION Y COMUNICACION

Expresión corporal

- El movimiento como lenguaje personal y social.
- El carácter y estilo de los movimientos propios y de los otros.
- Los estados anímicos. Su manifestación:
 - El gesto, la actitud corporal, el rostro, el movimiento del cuerpo.
- El vínculo corporal en quietud y en movimiento consigo mismo, con los otros.
- El diálogo corporal: rol activo y pasivo. Emisor y receptor. Producción de mensajes.
- Combinación de movimientos que surjan de los niños y las niñas hacia
- la construcción de coreografías sencillas.
- Las danzas de la zona, de otras regiones y las pertenecientes al acervo cultural.

Plástica

- Representación en el espacio bidimensional:
 - Dibujo, pintura, collage, grabado.

- Representación en el espacio tridimensional:
 - Construcciones, modelados, grabados.
- Análisis de los distintos modos de representación (lectura de producciones plásticas):
 - Figurativas, no figurativas.
 - Propia o de sus pares.
 - De artistas de la región, del país y de otros países.
 - Mensajes que transmiten.
 - Lectura de imágenes (no valorativa) a través del reconocimiento
 - de las formas, colores, contrastes y la relación entre figura y
 - fondo, etc.

Música

- Audición sonora y musical.
- Conocimiento de canciones.
- Conocimiento del registro y timbre, de su propia voz, de las voces de sus compañeros y maestra o maestro.
- Instrumentos sonoros y musicales (convencionales y no convencionales):
 - Materiales: características y propiedades sonoras.
 - Relación entre materiales y sonidos: superficie, tamaño, textura, forma con respecto al registro, sonoridad, etc.
 - Instrumentos de percusión más familiares.
 - La función musical de los cotidiáfonos (instrumentos realizados con objetos cotidianos).
 - Los diferentes modos de acción para producir sonidos como percutir, raspar, frotar, sacudir, entrechocar, soplar, puntear, etc.
- Conocimiento de la producción sonora con su propio cuerpo, con las palmas, dedos, pies, etc.

BLOQUE 3: CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Expresión corporal

- Exploración de las posibilidades del movimiento del cuerpo propio y del otro.
- Exploración de las posibilidades del movimiento a partir de objetos de uso cotidiano, disfraces, mascarar, personajes de la vida real y del mundo de la fantasía.
- Paulatina precisión de los movimientos.
- Coordinación del movimiento:
 - En relación al propio cuerpo, a otros cuerpos, a los objetos.
 - Preguntas y respuestas dentro de una situación.
 - Ejecución de movimientos iguales o distintos a otros.
 - Improvisación de movimientos solos o con otros.
 - Percepción del movimiento de inicio y de cierre en un mensaje en movimiento.
- Formas de ampliar o reducir el espacio:
 - En el propio cuerpo.
 - En relación con los otros.
 - Con los objetos.
- Dibujos espaciales con desplazamientos:
 - Líneas que se cruzan.
 - Líneas que unen distintos puntos.
- Diseños de figuras que solo pueden configurarse con la presencia de los otros.
- Energía y distribución de la energía en las distintas posiciones del cuerpo. Cambios de una energía a otra.

Plástica

- Exploración de las características y posibilidades expresivas de:
 - Todo tipo de materiales (tempera, arcilla, crayón, etc.). Materiales de la zona.
 - Medio empleado para su aplicación (agua, leche, etc.).

- Soporte en donde se realiza (tela, papeles de diferente tipo y tamaño, cajones, cajas, etc.).
- Reconocimiento de los procedimientos mas adecuados para la representación bidimensional y tridimensional apropiados al proyecto personal.
- Conocimiento del uso de herramientas como pinceles, pasteles, tizas, tijeras, etc.
- Observación de su propia producción y de las producciones de los otros:
 - Análisis de sus características.
 - Relación del proceso y del producto.

Música

- La percepción parcial y global:
 - Discriminación, reconocimiento y selección.
- Reconocimiento de sonidos y de una selección de trozos musicales de diferente época y estilo.
- Discriminación, reconocimiento y selección de sonidos del entorno natural y social (sonidos del ambiente).
- Imitación de sonidos del entorno natural y social con voces e instrumentos.
- Reconstrucción de situaciones sonoras a través de su evocación.
- Discriminación de voces de diferente registro.
- Interpretación individual y grupal de un repertorio de canciones.
- Reconocimiento de instrumentos musicales:
 - De uso en el Nivel Inicial.
 - Los más conocidos de la orquesta.
 - Los más frecuentes de la música folclórica de su región y otras zonas del país.
- Experimentación de diferentes modos de acción para producir sonidos:
 - Percutir, raspar, frotar, sacudir, entrechocar, soplar, puntear.
- Coordinación motriz en la ejecución vocal e instrumental.
- Construcción de instrumentos sencillos con objetos de uso cotidiano.
- La instrumentación del cancionero:
 - Adecuadas a su estilo, carácter, etc.
 - Selección de los instrumentos mas adecuados.
 - Ejecución individual y grupal.
- Sincronización y/o coordinación grupal, por ejemplo, ejecuciones vocales y/o instrumentales.
- Improvisación vocal e instrumental:
 - Utilizando sonidos hallados en una exploración sonora.
 - Acompañando canciones y/o trozos musicales grabados.
 - Acompañando textos.
 - Acompañando movimientos corporales.

BLOQUE 4: CONTENIDOS ACTITUDINALES

En relación al conocimiento y su forma de producción

Iniciación en:

- La valoración del vinculo afectivo con el mundo interno, externo y su exteriorización.
- El goce por la producción expresiva, por la creación.
- La valoración y disfrute de las manifestaciones artísticas propias y de los otros.
- El juicio crítico de las producciones artísticas de su medio.

En relación con los otros

Iniciación en:

- La valoración de las posibilidades y aceptación de las limitaciones de los otros, evitando discriminaciones.
- El respeto por el tiempo y el espacio propio y del otro.
- El respeto por las opiniones diferentes o complementarias.
- La valoración del trabajo en grupo.
- El respeto por si mismo y por los otros, sus ideas, emociones y sentimientos.

En relación consigo mismo

Iniciación en:

- La confianza en sus propias posibilidades. Autonomía. Autoestima.
 - La valoración de sus posibilidades y aceptación de sus limitaciones
-